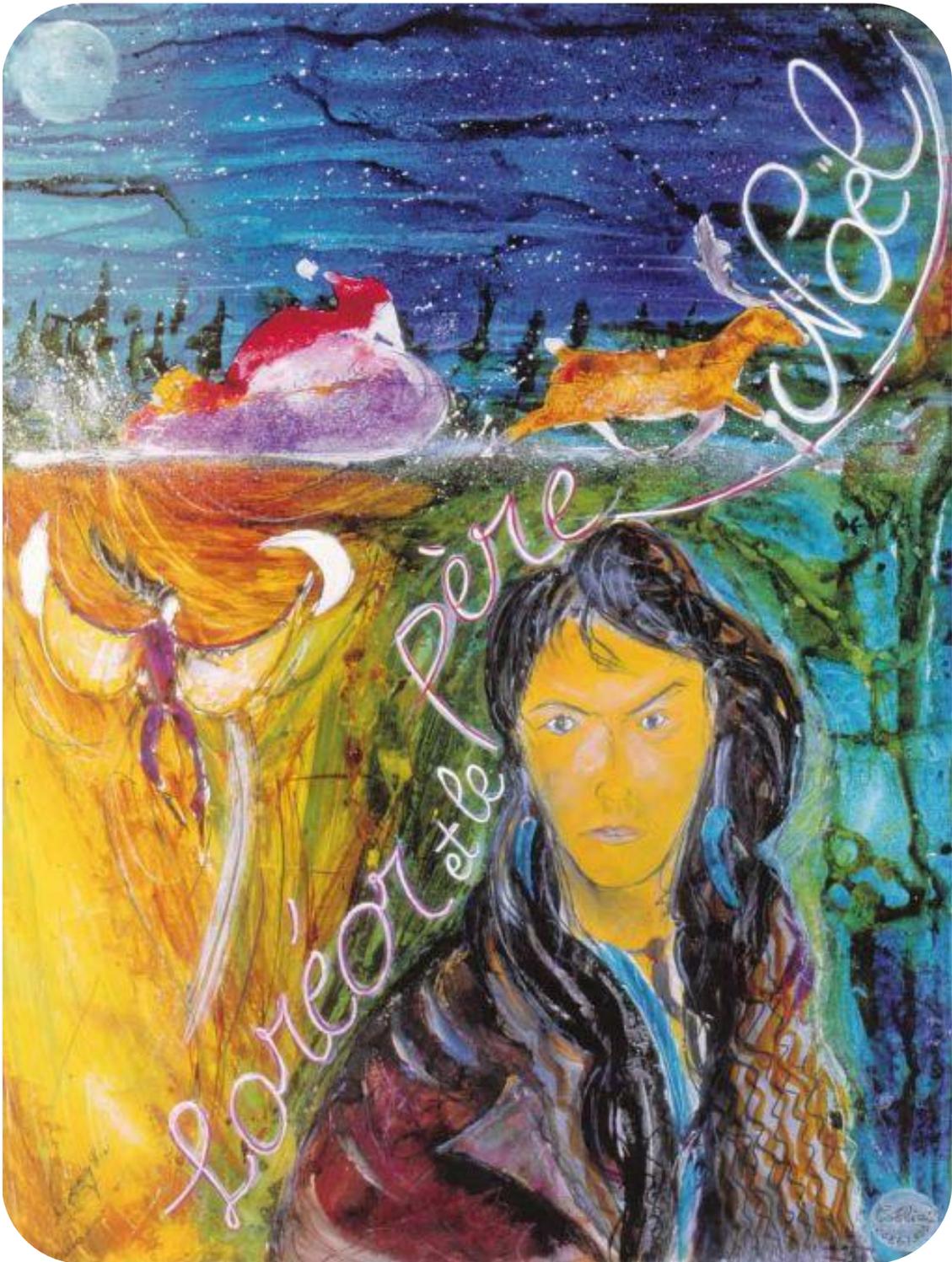


*Un moment d'exception*



**Marionnettes - Théâtre visuel - Danse**

Maternelles – CP - et/ou public familial, Arbre de Noël

Avec

**Kim Denat et Sylvie Pencreac'h**

## L'histoire

La lumière a disparu dans le royaume du Père Noël.  
Loréor et Laurette partent à la recherche de la lumière.



Sur leur chemin, ils rencontrent :



*Elélé, l'oiseau messager*



### Notre intention :

Offrir de la **beauté**, de la **féerie** et du **sens**

### Les valeurs du spectacle :

**Solidarité** **Fraternité**

### Deux devises

Déclamées par Loréor et Laurette sous forme de comptines :

*Toi ici, moi là-bas, quand nous sommes unis, rien ne nous résiste.*



*Ensemble, main dans la main, nous avons réussi.*



*La lumière ....*

*Apparition ....*

*Cadeaux...*



# Notes de l'autrice

## *Pourquoi un spectacle avec le Père Noël ?*

*Oui effectivement cela peut paraître galvaudé et un peu trop commercial au moment des fêtes et je partage aussi ce point de vue. Mais quand j'ai démarré la création de spectacles en 1996, tout le monde me demandait : « Vous n'avez pas un spectacle avec le Père Noël ? » (Les spectacles pour enfants n'étaient pas ce qu'ils sont aujourd'hui) Premier mouvement grincheux et mon ego de me dire j'ai autre chose à raconter. Et puis j'ai dit ok ... mais ... j'ai posé une condition. Et là, la petite voix intérieure m'a dit « offre de la beauté dans le temps du renouveau du solstice ».*

## *Allons un peu plus loin :*

*Solstice d'hiver. La lumière du soleil remonte dans le ciel.*

*Cela a été le point de départ d'une histoire somme toute, très simple. En apparence car derrière la simplicité se cache un chemin et c'est bien à un cheminement auquel le public est invité.*

## *Nous délivrons quelques indices ;*

*Les autres seront à découvrir en direct , car au final, Loréor et le Père Noël met en scène, en images, en mots des archétypes (voir tout le travail de Jung). Ces derniers accompagnent notre psyché pour lui permettre de rassembler les morceaux du puzzle grâce aux symboles et propose une invitation à revenir à notre intériorité. Alors vous voyez, nous sommes bien loin des flons flons commerciaux.*

*Petite précision, ce n'est qu'aujourd'hui ou j'écris ces lignes que je prends conscience de la portée symbolique du spectacle. A aucun moment il n'y a eu pendant sa création une intention particulière de mettre en mouvement quoi que ce soit. Mais avec le temps, la réflexion agit. J'ai décidé de partager, car je pense que nous sommes dans une période de l'humanité où parler vrai est important pour nous permettre de redonner du sens à notre condition d'Humain.*

*Étèle, l'oiseau messager du ciel. Il est immense vole dans le ciel infini et par urgence d'une situation tendue, il n'y a plus de lumière dans le royaume du Père Noël, il descend auprès de Loréor et Laurette.*

*Il est tout à la fois le phénix, le condor, l'aigle, le quetzal, l'Hamsah ; l'absolu manifesté sur le dos d'un cygne. Il est vêtu de jaune, lumière éclatante du soleil et il a plusieurs visages car il voit tout. Dans son déploiement, il a deux visages il voit en haut et en bas, le ciel et la terre. Lorsque qu'il descend auprès de Loréor et Laurette il a quatre visage preuve qu'il descend dans la matérialité, les quatre directions de l'espace.*

*L'oiseau de nuit est son opposé. Il a mangé la lumière pour se venger car il n'a pas eu de cadeaux. Au fond de lui il est triste parce qu'il n'a pas été aimé. Laurette lui fait une promesse, s'il dit ou il a caché la lumière, il aura un cadeau. Ses défenses cèdent, il dit.*

*La longue vue est offerte à Loréor et Laurette : avec elle ils voient de l'autre côté de la matière jusqu'aux confins du cosmos.*

*Le traîneau, magique transporte Loréor et Laurette au-delà des étoiles*

*...Etc...*

*Sylvie Pencreac'h*

## Les artistes

La 1ère version de « *Loréor et le Père Noël* » date de 2002 **mise en scène par Nadine Goalou**. Avec le temps, je n'ai plus eu envie de le jouer seule trouvant dommage de ne plus offrir aux enfants ce moment de féerie. Et je rencontre **Kim**, alors « *Loréor et le Père Noël* » s'enrichit de nos deux présences complices pour le bonheur de tous.

### *Sylvie Pencreac'h*



#### **Autrice - Danseuse - Conteuse d'âge d'or**

Après avoir exploré le langage du corps aux RIDC et à la fac Paris Sorbonne, elle est engagée, **danseuse**, entre autres dans la Cie Alberte Raynaud à Paris, (86 à 89). Puis Sylvie a été repérée par Patrick Fouque metteur en scène qui lui a confié le rôle de l'amoureuse dans sa création « *L'habit de toi* » (Paris 2000). 1996, elle **crée la Cie Coélia** que Nadine Goalou rejoint en 2002. Leur collaboration : **20 ans, 20 spectacles à l'attention de tout public des crèches à nos aînés**. Dans leur chaudron, macération : Danse-Théâtre-Chant-Costumes-Scénographie - Marionnettes pour les enfants et mise en mouvement de tous les grands principes du conte créant une alchimie qui entraîne le public au-delà des mots. Parallèlement elle anime des ateliers théâtre et danse et **écrit des livres**.

### *Kim Denat*

#### **Danseuse - Autrice**

Elle intègre **l'école de spectacles Newtown à Sydney** - Australie de 2004 à 2010. Elle y poursuit une formation pluridisciplinaire en **danse classique et contemporaine** qui l'amène à être danseuse dans de nombreux spectacles. Elle aborde la création et les arts visuels. Puis, auprès de **Paul SALIBA**, chorégraphe de la compagnie Bangarra Dance, elle est en contact avec la culture autochtone des **aborigènes**. Cela lui permet de vivre l'expérience de la danse primale, qui depuis, est ancrée dans son corps et sa vie et continue de nourrir sa sensibilité. De retour en Europe, elle fait un **master en littérature jeunesse** à Glasgow. Par la voix de l'écriture elle fait le lien entre la forme et le fond. Son chemin l'amène en France où elle explore la **danse intuitive** et se forme à l'Université occidentale de Bretagne, au **yoga**, qu'elle enseigne.

*Le fruit de notre rencontre artistique et humaine*

**Joie Beauté Spontanéité**

# A eux la parole

*Du côté des enfants*

- *C'était très bien ! J'ai adoré la danse, c'était très beau.* Enora.
- *J'ai tellement rêvé d'un papillon que je vais dormir en paix.* Julie 10 ans
- *Lou a été émerveillé par les costumes, les couleurs et la danse. 2 ans et pas un mot.* Estelle

***Le plus grand des voyages  
commence par un premier pas***

## Fiche technique

**Age :** Maternelles – CP. et/ou public familial. et/ou Arbre de Noël

**Jauge :** à déterminer en fonction du lieu de 50 à 80 personnes

**Scolaire :** 2 à 3 classes ; (si 4 classes, 2 représentations)

**Durée :** environ 45 minutes

**Espace scène :** minimum : 5 x 6 mètres

**Installation du public :** à la charge de l'organisateur Prévoir une installation confortable en léger gradinage (petites chaises, moyennes puis grandes chaises) favorisant la concentration et la réception du spectacle

**Lumière et son :** Spectacle autonome. Pénombre souhaitée à la charge de l'organisateur.

3 prises 16 ampères + terre

**Installation : décor + son et lumière :** 2h10

**Démontage : décor + son et lumière :** 1h30

**Cout :** Nous contacter pour un devis

*Au plaisir d'un moment partagé.*

*Kim Denat et Sylvie Pencreach*

Artistes animatrices indépendantes

sylviepencreach108@gmail.com

06 86 79 08 12 - 02 98 96 55 89

***www.sylviepencreach.fr***

N° Siret : 834 350 480 00010